

Comunicado No. 52
Ciudad de México, martes 10 de julio de 2018

Pierre-André Valade, director invitado en la Academia Cervantina

Ensamble Meitar, virtuosos de la música contemporánea en el FIC

- **Impulsa programa educativo juvenil organizado por el Festival**
- **Estreno mundial, el tema del compositor mexicano Juan José Bárcenas**
- **Se presenta el viernes 19 y sábado 20 de octubre, a las 19:00 horas, en el Auditorio General de la Universidad**

Especializado en música contemporánea, viene de Israel el Ensamble Meitar, dirigido por el francés Pierre-André Valade, a actuar en la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino con sus programas **Preludio** y **Postludio**, al que se suma la ejecución del estreno mundial del mexicano Juan José Bárcenas.

Este año, Valade será también parte de la V Academia Cervantina, que fue convocada por la Secretaría de Cultura, el Gobierno del Estado de Guanajuato, la Universidad de Guanajuato y el Festival Internacional Cervantino, como director invitado del resultante Ensamble de Alumnos de la Academia Cervantina que ofrecerá un concierto durante el Festival.

El programa **Preludio**, que se presenta el viernes 19 de octubre, a las 19:00 horas, en el Auditorio General de la Universidad, integra temas de Philippe Leroux con *Prélude à l'épais* y *Postlude à l'épais*; Uri Kochavi con *Penumbra for flute and clarinet*; Ofer Pelz con *Marchons Marchons*; Vladimir Aranda con *Ir*, y Mauro Lanza con *The Skin of the onion*. Media hora antes del recital, Jean Paul Bernard ofrecerá una charla introductoria.

En **Postludio**, el ensamble ejecutará *Tripp* de Amos Elkana; *Immagini da Escher* de Ivan Fedele; *Tutto ciò che è solido si dissolve nell'aria* de Mauro Lanza; y *Figures Libres* de Philippe Hurel, el sábado 20, a las 19:00 horas, en el Auditorio General de la Universidad; media hora antes de la presentación, Ana Lara dará una charla introductoria.

Este día, el compositor mexicano Juan José Bárcenas interpretará un tema inédito, *Après qu'a disparu l'éclat du jour*, basado en un poema de Walt Whitman,

que será ejecutado por el Ensemble Meitar, como parte del Programa de Fortalecimiento para Jóvenes Compositores en el Área de Música Electroacústica *Prácticas de Vuelo 2018*, auspiciado por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS).

Pierre-André Valade fue cofundador en 1991 del Ensemble Court-Circuit, fungiendo como director hasta 2008. Desde el 2009 hasta 2014 fue el conductor principal de Athelas Sinfonietta Copenhagen y actualmente contribuye sólo como invitado regular. Fue figura principal de Ensemble Orchestral Contemporain, con sede en Lyon, en 2013, ha ocupado el cargo de líder de orquesta en residencia en el Ensemble Meitar en Tel-Aviv desde 2014.

Es reconocido especialmente por sus actuaciones de repertorio de los siglos XX y XXI. Obtuvo el Diapason d'Or de l'Année de 1999 y el Grand Prix de l'Académie Charles Cros, en 2008, por *Les espaces acoustiques*, de Gérard Grisey.

Con sede en Tel Aviv, el Meitar ha actuado en lugares prestigiosos como el Centre Pompidou, París, Purcell Room, Londres, Radial System y BKA, Berlín, el Conservatorio de Moscú, Rusia; la Universidad de Yale, el 92Y (NYC), Estados Unidos; la Bienal de Venecia de Música Contemporánea, Italia; el Festival Frueling de Heidelberger, Alemania, y el Festival Sound Ways de San Petersburgo, Rusia.

Ha sido aclamado por su importante contribución al desarrollo de la cultura y la música israelíes, recibiendo los premios Binyaminy, 2006; el de Partosh, 2008, y el de Landau, 2010, ganó la Palma de Plata al Mejor Documental en Mexico International Film Festival 2011 por su representación histórica de la Conferencia de Wannsee en *Am Grossen Wannsee: The Wannsee Recordings*, dirigida por Emre Amram Sonmez.

El Ensemble Meitar ha iniciado un programa educativo juvenil único, el Tedarim Project, dirigido a músicos jóvenes en todos los campos (actuación, dirección y composición) la oportunidad de aprender, explorar y tocar música nueva al más alto nivel. El programa especial para niños *What's that noise?*, con ritmos contemporáneos para toda la familia, ha tenido buena aceptación entre el público.

A su vez, Juan José Bárcenas, compositor y artista sonoro-multimedia mexicano, nació en Santiago de Querétaro, Querétaro, se graduó como licenciado en Composición Musical. En su labor artística ha creado música de cámara, orquestal, electroacústica, cortometrajes, multimedia, animación, videoarte e improvisación electrónica, su trabajo se caracteriza por la utilización de las

fluctuaciones extremas de los elementos sonoros y se desempeña como *electronic performer*, compositor, ingeniero de sonido y artista visual.